

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Золотухина Елена

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.07.2023 21:49:09

Уникальный программный ключ:

ed74cad8f1c17aa421b039e780a591b3e0ee2e1026402f1b3f388bce49d1d570e

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский региональный социально-экономический институт»

Программа одобрена

Ученым советом МРСЭИ

Протокол №11 от 30 июня 2023 г.

Утверждаю

Ректор

Золотухина Е.Н

«30» июня 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.21 Цветоведение и колористика**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

Профиль Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника бакалавр
Форма обучения – очная

Видное 2023

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Цветоведение и колористика»** разработана на основании:

- на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015;

- учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн;

- на основании профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17 января 2017 №40н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана:

Мордвинцева Марина Михайловна – старший преподаватель кафедры Дизайн, Член творческого союза художников России, Член Московского союза художников

Рецензент:

Ерохина Юлия Валерьевна – кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой «Графического Дизайна» УВО «Московского художественно-промышленного института»

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна

Протокол № 11 от «30» июня 2023 года

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП..... | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | 4 |
| 4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения) | 5 |
| 5. Содержание дисциплины (модуля) | 6 |
| 6. Самостоятельная работа студентов (СРС) | 7 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля) | 9 |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) | 10 |
| 9. Образовательные технологии | 11 |
| 10. Оценочные средства (ОС)..... | 12 |
| 11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями..... | 27 |
| 12. Лист регистрации изменений | 29 |

1. Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель освоения модуля «Цветоведение и колористика» (далее – модуль) формирование у студентов навыков развития творческих способностей и умений пользоваться цветом как для успешного освоения дисциплин, связанных с цветом, так и в профессиональном труде.

Задачи дисциплины:

- расширение и совершенствование чувства цвета.
- получение знаний о теории цвета.
- изучение правил цветообразования и практического применения цветового круга.
- познакомить студентов с закономерностями цветовых гармоний.
- показать применение эмоциональных, символических, психологических свойств цвета в культуре, искусстве, дизайне.
- показать студентам различные приёмы и техники практического выполнения заданий дисциплины.
- Развитие композиционного и художественного мышления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Модуль относится к дисциплинам обязательной части блока Б1. Дисциплина (модули) учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования Дизайн по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» базируется на теоретических знаниях, практических умениях и навыках, полученных обучаемыми при изучении следующих дисциплин: «Академическая живопись», «Пропедевтика».

Знания, умения, навыки и компетенции, полученные обучающимися при изучении данной дисциплины, находят широкое применение в творческой и научно-исследовательской деятельности, при подготовке курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре, форма промежуточной аттестации – экзамен.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Категория компетенций | Код и формулировка компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Код и наименование результата обучения |
|--|--|---|--|
| Методы творческого процесса дизайнеров | ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению | ОПК-3.И-1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики | ОПК-3.И-1.3-1. <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики |
| | | | ОПК-3.И-1.У-1. <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения |
| | | ОПК-3.И-2. Разрабатывает проектную идею, основанную на | ОПК-3.И-2.3-1. <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | | ОПК-3.И-3. Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | ОПК-3.И-2.У-1. Умеет формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |
| | | | ОПК-3.И-3.3-1. Знает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека |

В результате освоения модуля обучающийся должен:

знать:

- основы теории цвета, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита, характеристики органических и неорганических красителей и пигментов.

уметь:

- использовать типологию цветовых гармоний, учитывать оптические иллюзии и психологические ассоциаций, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности.

владеть:

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы (разделяется по формам обучения)

Общая трудоемкость модуля составляет 3 зачетных единиц (108 часов). По модулю предусмотрен зачет и экзамен.

Очная форма обучения

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|----------|--|--|--|
| | | 1 | | | |
| Аудиторные занятия (контактная работа) | 50 | 50 | | | |
| В том числе: | - | - | | | |
| Лекции (Л) | 16 | 16 | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 34 | 34 | | | |

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|------------------|-----------|-----|--|--|
| | | 1 | | | |
| Семинары (С) | - | - | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | | | |
| Самостоятельная работа (всего)* | 22 | 22 | | | |
| Вид промежуточной аттестации <i>экзамен</i> | 36 | 36 | | | |
| Общая трудоемкость: | часы | 108 | 108 | | |
| | зачетные единицы | 3 | 3 | | |

* для обучающихся по индивидуальному учебному плану количество часов контактной и самостоятельной работы устанавливается индивидуальным учебным планом¹.

Модуль реализуется посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся). В соответствии с рабочей программой и тематическим планом изучение модуля проходит в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся. При реализации дисциплин модуля предусмотрена аудиторная контактная работа и внеаудиторная контактная работа посредством электронной информационно-образовательной среды. Учебный процесс в аудитории осуществляется в форме лекций и практических занятий. В лекциях раскрываются основные темы, которые входят в рабочую программу. На практических занятиях более подробно изучается программный материал в плоскости отработки практических умений и навыков и усвоения тем. Внеаудиторная контактная работа включает в себя проведение текущего контроля успеваемости в электронной информационно-образовательной среде.

5. Содержание дисциплины (модуля)

Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) *Очная форма обучения*

| Раздел, тема | Виды учебной работы, академических часов | | | | | |
|---|--|------------------------|--|------------------|-------------------|----------------------|
| | Всего | Самостоятельная работа | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | |
| | | | Всего | Лекционного типа | Семинарского типа | Практические занятия |
| Тема 1. Теории цвета | 8 | 4 | 4 | 4 | - | - |
| Тема 2. Цвет в культуре, искусстве в дизайне | 8 | 4 | 4 | 4 | - | - |
| Тема 3. Тёплые и холодные цвета. Виды цветовых контрастов | 6 | 2 | 4 | 4 | - | - |

для обучающихся по индивидуальному учебному плану – учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (в том числе при ускоренном обучении, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 №84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»).

| | | | | | | |
|--|----------------|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|
| Тема 4. Виды цветовых гармоний | 6 | 2 | 4 | 4 | - | - |
| Тема 5. Цветовой круг | 8 | 2 | - | - | - | 6 |
| Тема 6. Ахроматические и хроматические цвета | 8 | 2 | - | - | - | 6 |
| Тема 7. Яркость и насыщенность | 8 | 2 | - | - | - | 6 |
| Тема 8. Пространственные свойства цвета и тона | 10 | 2 | - | - | - | 8 |
| Тема 9. Оптические свойства цвета | 10 | 2 | - | - | - | 8 |
| Контроль, промежуточная аттестация | 36 | | | | | |
| Общий объем, часов по модулю | 108 | 22 | 50 | 16 | - | 34 |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен | | | | | |

Содержание дисциплины, структурированное по разделам (темам)

| Наименование разделов (тем) дисциплины | Содержание раздела (тем) |
|--|---|
| Тема 1. Теории цвета | Теории цвета Ньютона, Гёте, Румфорда, Иттена. Физические свойства цвета |
| Тема 2. Цвет в культуре, искусстве в дизайне | Символическое, психологическое, и эмоциональное значение цвета. |
| Тема 3. Тёплые и холодные цвета. Виды цветовых контрастов. | Значение свойств цвета в создании дизайн-проектов. Цветовые комбинации. |
| Тема 4. Виды цветовых гармоний | Применение законов гармонии в интерьере, изобразительном искусстве, графическом дизайне |
| Тема 5. Цветовой круг. | Цветовой конструктор И. Иттена. Дизайн круга. Работа с красками и колерами. Сборка цветового круга. |
| Тема 6. Ахроматические и хроматические цвета | Инструменты и приёмы работы с красками. Подготовка выкрасок 12 хроматических и 12 ахроматических. Монтаж цветового круга. |
| Тема 7. Яркость и насыщенность. | Разработка эскизов 12 композиций 10x10 см., иллюстрирующих понятия яркости, насыщенности, многоцветья. |
| Тема 8. Пространственные свойства цвета и тона. | Перевод плоской цветной композиции в рельефную. |
| Тема 9. Оптические свойства цвета. | Натюрморт в стиле «пуантилизм» |

6. Самостоятельная работа студентов (СРС)

6.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

| Раздел/Тема | Индекс индикатора формируемой компетенции | Виды самостоятельной работы обучающихся | Количество часов |
|----------------------|---|---|------------------|
| | | | ОФО |
| Тема 1. Теории цвета | ОПК-3.И-1. | Подготовка к лекционным занятиям по вопросам устного опроса | 4 |

| | | | |
|--|------------|---|---|
| Тема 2. Цвет в культуре, искусстве в дизайне | ОПК-3.И-1. | Подготовка к лекционным занятиям по вопросам устного опроса | 4 |
| Тема 3. Тёплые и холодные цвета. Виды цветовых контрастов. | ОПК-3.И-1. | Подготовка к практическим занятиям по вопросам устного опроса Выполнение заданий | 2 |
| Тема 4. Виды цветовых гармоний | ОПК-3.И-1. | Подготовка к лекционным занятиям по вопросам устного опроса | 2 |
| Тема 5. Цветовой круг. | ОПК-3.И-2. | Подготовка доклада Выполнение индивидуальных заданий | 2 |
| Тема 6. Ахроматические и хроматические цвета | ОПК-3.И-2. | Выполнение индивидуальных заданий | 2 |
| Тема 7. Яркость и насыщенность. | ОПК-3.И-3. | Выполнение индивидуальных заданий | 2 |
| Тема 8. Пространственные свойства цвета и тона. | ОПК-3.И-3. | Выполнение индивидуальных заданий | 2 |
| Тема 9. Оптические свойства цвета. | ОПК-3.И-3. | Выполнение индивидуальных заданий | 2 |

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это процесс активного, целенаправленного приобретения студентом новых знаний, умений без непосредственного участия преподавателя, характеризующийся предметной направленностью, эффективным контролем и оценкой результатов деятельности обучающегося.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную и справочную документацию, специальную литературу;
- развитие познавательных способностей, активности студентов, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, творческой инициативы, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений и академических навыков.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, уровня сложности, конкретной тематики.

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель может проводить инструктаж по выполнению задания. В инструктаж включается:

- цель и содержание задания;
- сроки выполнения;
- ориентировочный объем работы;

- основные требования к результатам работы и критерии оценки;
- возможные типичные ошибки при выполнении.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Студенты должны подходить к самостоятельной работе как к наиважнейшему средству закрепления и развития теоретических знаний, выработке единства взглядов на отдельные вопросы курса, приобретения определенных навыков и использования профессиональной литературы.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

При самостоятельной проработке курса обучающиеся должны:

- просматривать основные определения и факты;
- изучить рекомендованную литературу, составлять тезисы, аннотации и конспекты наиболее важных моментов;
- самостоятельно выполнять задания, аналогичные предлагаемым на занятиях;
- использовать для самопроверки материалы фонда оценочных средств;
- выполнять домашние задания по указанию преподавателя.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастикова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512444>

б) дополнительная литература

2. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета: учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519172>

3. Шенцова О. Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом): учебное пособие / Шенцова О., М., под общ., ред., Беседина И. В. — Москва: КноРус, 2022. — 204 с. — ISBN 978-5-406-10014-1. — URL: <https://book.ru/book/944598>

в) программное обеспечение

В процессе изучения дисциплины используются офисный пакет Microsoft Office (Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint) программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, браузеры Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского и DrWeb, программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro, программа для создания электронного учебника SunRavBook Office SunRav TestOfficePro.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Образовательная платформа Юрайт – <https://www.urait.ru>
- ЭБС BOOK.ru – <https://www.book.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <https://biblioclub.ru/>
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – <http://window.edu.ru/>
- Информационные системы и базы данных федерального портала ИСТОРИЯ.РФ – <https://histrf.ru/>
- Российская государственная публичная библиотека – <http://elibrary.rsl.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Институт располагает помещениями, которые представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Кабинет живописи

12 учебных мест, рабочее место преподавателя, мультимедийный проектор, ноутбук, 12 мольбертов, натюрмортный фонд: гипсовые слепки, пособия по живописи, рисунку и учебной практике, планшеты, подиум для натурщиков, наглядные дидактические средства обучения, примеры студенческих работ, источники дополнительного освещения

Office Professional Plus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

Google Chrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF

Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

Читальный зал

(для проведения самостоятельной работы студентов)

30 учебных мест,

5 ноутбуков с выходом в интернет

OfficeProfessionalPlus 2016 Russian OLP NL AcademicEdition (MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, MS Access), основание Акт предоставления прав № Tr035773 от 22 июля 2016 года, АО «СофтЛайн Трейд»

Программа компьютерного тестирования знаний MyTestXPro – акт предоставления прав № IT168538 от 01.10.2013

GoogleChrome – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

Opera – Интернет-браузер. Свободное ПО // бессрочно

AdobeAcrobatReader DC – Программа просмотра файлов в формате PDF Свободное ПО // бессрочно

7-ZIP – архиватор. Свободное ПО // бессрочно

9. Образовательные технологии

Учебный процесс при преподавании курса основывается на использовании традиционных, инновационных и информационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии представлены лекциями и семинарскими (практическими) занятиями. Инновационные образовательные технологии используются в виде широкого применения активных и интерактивных форм проведения занятий. Информационные образовательные технологии реализуются путем активизации самостоятельной работы студентов в информационной образовательной среде.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебного плана.

На первой лекции лектор обязан предупредить студентов, применительно к какому базовому учебнику (учебникам, учебным пособиям) будет прочитан курс.

Лекционный курс должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньшей затрате времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

Семинарские (практические занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают все основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

Оценивание практических заданий входит в накопленную оценку.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут участвовать в синхронных занятиях семинарского типа в формате вебинаров и/или видеоконференций.

В смешанном обучении с применением ДОТ студенты могут осваивать лекционный материал в асинхронном режиме, готовить вопросы к синхронным семинарским (практическим) занятиям.

Для асинхронных занятий применяется следующая методика:

- повторение и закрепление предыдущей темы (раздела);
- изучение базовой и дополнительной рекомендуемой литературы, просмотр (прослушивание) медиаматериалов к новой теме (разделу);
- тезисное конспектирование ключевых положений, терминологии, алгоритмов;
- самостоятельная проверка освоения материала через интерактивный фонд оценочных средств (тесты);
- выполнение рекомендуемых заданий;
- фиксация возникающих вопросов и затруднений.

10. Оценочные средства (ОС)

10.1 Описание используемых образовательных технологий и оценки уровней результатов обучения

| Индикатор | Образовательный результат | Способ измерения |
|--|---|---------------------------------------|
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | | |
| ОПК-3.И-1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики | ОПК-3.И-1.3-1. <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики | Устный опрос Доклад с презентацией |
| | ОПК-3.И-1.У-1. <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения | Выполнение творческих заданий |
| ОПК-3.И-2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | ОПК-3.И-2.3-1. <i>Знает</i> типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | Устный опрос |
| | ОПК-3.И-2.У-1. <i>Умеет</i> формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | Выполнение творческих заданий |
| ОПК-3.И-3. Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | ОПК-3.И-3.3-1. <i>Знает</i> набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека | Устный опрос |
| | ОПК-3.И-3.У-1. <i>Умеет</i> выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | Выполнение творческих заданий |

10.2 Критерии и шкалы интегрированной оценки уровня сформированности компетенций

| Критерии Оценка | Шкала уровня сформированности компетенции | | | |
|--------------------|---|--|--|--|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| Полнота знаний | Уровень знаний ниже минимальных требований. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе | Уровень знаний в объеме, соответствующем |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | Имеют место грубые ошибки | | подготовки. Допущены некоторые погрешности. | программе подготовки |
| Наличие умений | При выполнении творческих заданий не продемонстрированы основные умения. Имеют место грубые ошибки. | Продемонстрированы основные умения. Выполнены все творческие задания, но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все творческие задания в полном объеме без недочетов. |
| Наличие навыков (владение опытом) | При выполнении творческих заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имеют место грубые ошибки | Имеется минимальный набор навыков для выполнения творческих заданий с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы базовые навыки при выполнении творческих заданий с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы все основные умения. Продемонстрирован творческий подход к выполнению заданий. |
| Характеристика сформированности компетенции | Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучение. | Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству профессиональных задач. | Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения стандартных профессиональных задач. | Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных профессиональных задач. |
| Уровень сформированности компетенций | Низкий | Минимально допустимый (пороговый) | Средний | Высокий |

10.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации в форме зачета

| Код и содержание компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения | Этапы формирования компетенций |
|---|---|--|--------------------------------|
| ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, | ОПК-3.И-1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики | ОПК-3.И-1.3-1. <i>Знает</i> способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики | Этап формирования знаний |
| | | ОПК-3.И-1.У-1. <i>Умеет</i> формулировать художественные задачи композиции и находить их решения | Этап формирования умений |

| | | | |
|--|---|---|---------------------------------|
| <p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p>ОПК-3.И-2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> | <p>ОПК-3.И-2.3-1. Знает типовые формы проектных заданий и основные виды требований к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> | <p>Этап формирования знаний</p> |
| | | <p>ОПК-3.И-2.У-1. Умеет формировать возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> | <p>Этап формирования умений</p> |
| | <p>ОПК-3.И-3. Демонстрирует способность синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> | <p>ОПК-3.И-3.3-1. Знает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарным и эстетическим потребности человека</p> | <p>Этап формирования знаний</p> |
| | | <p>ОПК-3.И-3.У-1. Умеет выполнять набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> | <p>Этап формирования умений</p> |

Экзамен

а) Требования к оценочному средству:

Экзамен – форма оценки сформированности общих и профессиональных компетенций или их совокупности по итогам изучения дисциплины (модуля) / практике или ее части. Результаты сдачи экзаменов оцениваются отметкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Форма проведения экзамена устанавливается преподавателем по дисциплине.

Экзамен проходит в форме просмотра выставочной экспозиции творческих работ студентов с персональной оценкой.

Перечень творческих заданий к экзамену:

1-й планшет: цветовой круг. Планшет должен быть аккуратно обтянут ватманом. Цветовой круг должен быть выполнен чисто и соответствовать триаде основных цветов и их производным. Ахроматические цвета должны соответствовать хроматическим.

2-й планшет: 12 композиций, иллюстрирующих понятия теплого и холодного, яркости и насыщенности, монохромности и многоцветья. Планшет должен быть аккуратно обтянут ватманом. Композиции должны быть хорошо скомпонованы, аккуратно выполнены и соответствовать заданию.

3-й планшет: рельефная композиция, иллюстрирующая пространственные свойства цвета. Планшет должен быть аккуратно обтянут ватманом. Цветная композиция должна быть переведена в форму цветного рельефа.

4-й планшет: Натюрморт в стиле «пуантилизм». Написать натюрморт, используя основные цвета и технику пуантилистов. Работа должна соответствовать заданию.

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Продемонстрирован высокий уровень владения учебным материалом.
- Работы отвечают всем требованиям к выполнению конкретных заданий:
 - навыки графической визуализации идей;
 - точное определение пропорций изображаемых объектов;
 - показан высокий уровень умения решать конструктивные задачи;
 - грамотно использованы материалы и инструментарий;
 - технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне;
 - работы выполнены полностью в течение заданного периода времени.
- Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры.

Оценка «хорошо» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Представленные работы соответствуют профессиональным требованиям академической школы рисунка, но присутствуют недостатки в полноте владения обучающимся учебным материалом по отдельным (одному или двум) заданиям либо критериям:
 - композиция изображения в целом грамотно решена в заданном формате присутствующие погрешности незначительны;
 - допущены незначительные ошибки в определении пропорций изображаемых объектов;
 - показан хороший уровень владения принципами выбора материала и техники исполнения конкретного задания.
 - Присутствуют мелкие нарушения методической последовательности при выполнении работы.
 - Задания не доведены до должной степени законченности.
 - Только некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры.
- Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приёме экзамена выставляется в случае:

- Обучающийся слабо владеет знаниями и умениями в области дизайна.
- В представленных работах допущены существенные ошибки:
 - наблюдаются композиционные просчеты в размещении изображения в границах выбранного формата;
 - продемонстрировано слабое владение принципами выбора техники исполнения проекта.
- Задания выполнены недостаточно самостоятельно.
- Отсутствие завершенности в работе.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- Отсутствует часть учебных заданий или представленные работы не соответствуют содержанию программных заданий

- Представленные творческие работы выполнены на низком профессиональном уровне, не соответствуют требованиям программы:
 - существенные нарушения в решении поставленных задач;
 - техника исполнения работ ниже требований программы, в работах присутствует небрежность.
- Серьезно нарушена методика выполнения заданий (умение последовательно, поэтапно вести работу).
- Представленные работы находятся на начальном этапе, отсутствует завершенность. Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Тематика курсовых работ

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом.

10.4 Оценочные средства для оценки текущей успеваемости студентов

Характеристика ОС для обеспечения текущего контроля по дисциплине

| Раздел/Тема | Индекс индикатора формируемой компетенции | ОС | Содержание задания |
|---|---|--------------------------------|---|
| Тема 1. Теории цвета | ОПК-3.И-1. | Устный опрос | Вопросы устного опроса |
| Тема 2. Цвет в культуре, искусстве в дизайне | ОПК-3.И-1. | Устный опрос | Вопросы устного опроса |
| Тема 3. Тёплые и холодные цвета. Виды цветовых контрастов | ОПК-3.И-1. | Устный опрос | Вопросы устного опроса |
| Тема 4. Виды цветовых гармоний | ОПК-3.И-1. | Устный опрос | Вопросы устного опроса |
| Тема 5. Цветовой круг. | ОПК-3.И-2. | Доклад Практические задания | Подготовка доклада Выполнение практических заданий |
| Тема 6. Ахроматические и хроматические цвета | ОПК-3.И-2. | Практические задания | Выполнение практических заданий |
| Тема 7. Яркость и насыщенность. | ОПК-3.И-3. | Практические задания | Выполнение практических заданий |
| Тема 8. Пространственные свойства цвета и тона. | ОПК-3.И-3. | Практические задания | Выполнение практических заданий |
| Тема 9. Оптические свойства цвета. | ОПК-3.И-3. | Практические задания | Выполнение практических заданий |

Перечень вопросов к устному опросу

Устный опрос призван сформировать знания по дисциплине. Подготовка к устному опросу осуществляется в ходе самостоятельной работы и включает в себя изучение материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить

рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. Опрос предполагает устный ответ на основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя или группы. Ответ должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение.

1. Теории цвета
2. Цвет в культуре, искусстве в дизайне
3. Тёплые и холодные цвета.
4. Виды цветовых контрастов.
5. Виды цветовых гармоний.
6. Цветовой круг.
7. Ахроматические и хроматические цвета
8. Яркость и насыщенность.
9. Пространственные свойства цвета
10. Оптические свойства цвета.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся:

- дает четкий, полный и правильный ответ по вопросам, заданным на дом;
- дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;

- демонстрирует высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, превосходное умение формулировать свою позицию;

- может продемонстрировать связь теории и с практическими проблемами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся:

- дает четкий и полный ответ, но недостаточно полные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и аудитории в рамках обсуждения;

- демонстрирует не столь высокий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, формулирует свою позицию недостаточно четко, размыто, не может в полной мере отстаивать ее в споре;

- испытывает сложности при демонстрации практических примеров;

- понимает суть используемых терминов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает краткий ответ, не раскрывающий основные аспекты материала по теме;
- демонстрирует низкий уровень владения материалом по теме ответа и обсуждения, не готов отвечать на дополнительные вопросы, формулирует свою позицию размыто, поверхностно, не может отстоять ее в споре;

- не может подкрепить свой ответ практическими примерами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- дает слабый ответ по теме, не раскрывающий суть вопроса и основные аспекты материала по теме;

- не может ответить на дополнительные вопросы по теме или принять участие в обсуждении;

- не видит связи теории с практическими проблемами;

- не владеет терминологией.

Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов

решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

1. Колористические тенденции импрессионизма.
2. Эмоциональное значение цвета в плакате.
3. Национальные традиции цвета.
4. Эмоциональное значение цвета в дизайне интерьера.
5. Многообразии колористических контрастов в национальных культурах.
6. Психология и символика цвета.
7. Цвет и цветовая гармония, их роль в прикладном искусстве.
8. Концепция цвета в картинах известных художников.
9. Моделирование цветового климата искусственной среды обитания человека.
10. Психологическое моделирование цвета.
11. Ассоциативные свойства цвета и применение этих свойств в изобразительном искусстве и дизайне.
12. Пространственные свойства цвета и применение этих свойств в дизайне.

Требования к форме представления информации в докладе.

1. В докладе следует разъяснить термины и символы при первом упоминании в тексте.
2. Иллюстрации и таблицы используются в докладе только в тех случаях, если они помогают раскрыть содержание источника.
3. При подготовке доклада следует избегать длинных, запутанных предложений, общих фраз, повторений, лишних слов и словосочетаний, затрудняющих чтение и восприятие текста.
4. Необходимо избегать штампов и канцеляризмов вроде «заострить вопрос», «вследствие наличия», «в свете», «имеет место», «фактически», «практически» и т.п.
5. Необходимо строго соблюдать единообразие терминов, обозначений, условных сокращений и символов.
6. Надо избегать частого повторения слов, употребления одинаковых словосочетаний и оборотов, двойного упоминания понятий в одной фразе.

В заключении делаются общие выводы.

Презентация – это файл с необходимыми материалами доклада, который состоит из последовательности слайдов. Студенту необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Требования к презентации

Одной из основных программ для создания презентаций является программа MS PowerPoint. Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, шифр учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана доклада. На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок.

Критерии оценивания:

Основными требованиями к докладу, по которым происходит оценивания выполненной работы, являются:

– соответствие содержания доклада теме исследования, ее цели и поставленным задачам;

- актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;
- анализ степени научной разработанности избранной темы исследования;
- логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;

- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;

- самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;

- лаконичное и грамотное изложение материала;

- владение автором материалом при защите доклада с использованием презентации.

Описание шкалы оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования, ее целям и поставленным задачам;

- тема актуальная и практически значима, выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

- проведен на высоком уровне анализ степени разработанности выбранной темы исследования;

- присутствует логическая последовательность изложения материала, четкая целевая ориентация работы, ее завершенность;

- актуальность, доказательность и достоверность представленного в работе эмпирического материала, аргументированность и обоснованность выводов и предложений по исследуемой проблеме, соответствующих поставленным задачам исследования;

- продемонстрировано самостоятельное и творческое выполнение работы, наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;

- лаконичное и грамотное изложение материала;

- студент продемонстрировал высокий уровень владения материалом, ответил на все вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией соответствует теме исследования;

- слабо выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

- проведен анализ учебной литературы без ссылки на научную литературу;

- нарушена логическая последовательность изложения материала;

- недостаточная эмпирическая база исследования: не проанализирована правоприменительная практика, статистические данные и т.п.

- недостаточная аргументация сделанных выводов;

- студент продемонстрировал не столь высокий уровень владения материалом, ответил не на все вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- содержание доклада с презентацией не раскрывает тему исследования;

- не выражена взаимосвязь предмета исследования с проблемными вопросами науки и практики;

- не проведен анализ степени разработанности темы исследования;

- материал изложен непоследовательно и нелогично;

- отсутствует достаточная эмпирическая база;

- нет собственных выводов, не продемонстрирована самостоятельность суждений;

- студент продемонстрировал низкий уровень владения материалом.

Оценка «неудовлетворительно» ставится:

- работа не представлена либо не соответствует всем заявленным критериям, выполнена с нарушением требований, студент не владеет материалом.

Темы докладов

Доклад с презентацией – подготовленное студентом самостоятельно публичное выступление по представлению учебно-практического вопроса или полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской проблемы (в сопровождении электронной презентации).

При выполнении доклада студент должен продемонстрировать главные качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести (презентовать) результаты исследования слушателям при помощи презентации и умение квалифицированно ответить на вопросы.

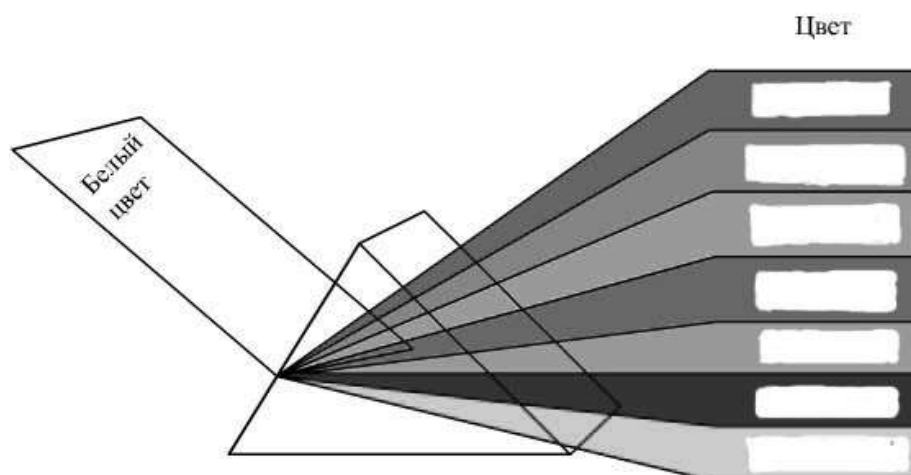
1. Назовите имя ученого, разложившего свет на цвета спектра:

1. Б. В. Оствальд
2. М. В. Ломоносов
3. И. Ньютон
4. В. Кандинский

2. Белый свет с точки зрения физики _____ (ответ: это сумма всех цветов спектра, поток волн различной длины)

3. Основные характеристики цвета _____ (ответ: насыщенность, · светлота, · яркость, цветовой тон).

4. Впишите названия цветов спектра в схему (рисунок)



5. Что такое хроматические цвета? _____ (ответ: *Хроматические цвета* - (с английского chromatic colors - цветные цвета) - все цвета спектра, т. е. все цвета цветового круга, и которые различают по трем показателям: цветовому тону, насыщенности и светлоте).

6. Что такое ахроматические цвета? _____ (ответ: диапазон оттенков от белого до черного цвета).

7. Что такое цветовой тон? _____ (ответ: одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. *Цветовой тон* - характеристика цвета, обусловленная положением его в видимом спектре)

8. Что такое насыщенность? _____ (ответ: *насыщенность* - это интенсивность определённого тона, то есть степень визуального отличия хроматического цвета от равного по светлоте).

Насыщенность — характеристика цвета, которая характеризует содержание чистого хроматического цвета в смешанном **цвете**.)

9. Что такое яркость? _____ (ответ: характеристика цвета, которую часто путают со светлотой, но это объективное понятие, которое зависит от количества света, попадающего в глаз наблюдателю от объекта испускающего, пропускающего или отражающего его. Объективность данной характеристики обеспечивается тем, что яркость измеряется специальными приборами, а не на глаз.)

10. Какие цвета считаются холодными? _____ (цвета, в которых присутствует синий цвет)

11. Какие цвета считаются теплыми? _____ (ответ: цвета, в которых присутствуют желтый и оранжевый цвета)

12. Какая из пар контрастных цветов является ахроматической?:

А) красный-зеленый;

Б) белый-черный;

В) синий-оранжевый;

Г) желтый-фиолетовый

(Ответ: Б)

13. Какие цвета считаются основными и почему? _____ (ответ: красный, желтый, синий. Основными называются потому, что их нельзя получить путем смешивания, и наоборот , остальные цвета получаются в результате смешивания основных цветов)

14. Что такое насыщенность цвета? _____ (ответ: это - *это* интенсивность **цвета**, степень отличия цвета от равного ему по светлоте спектрального. Самые насыщенные – это чистые спектральные цвета: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый)

15. Назовите цвета, получающиеся путем смешивания основных цветов? ____ (ответ: зеленый, оранжевый, фиолетовый и их оттенки)

16. Какой дополнительный цвет к желтому? _____ (ответ: фиолетовый)

17. Какой дополнительный цвет к синему? _____ (ответ: оранжевый)

18. Какой дополнительный цвет к красному? _____ (ответ: зеленый)

19. Что такое дополнительные или комплиментарные цвета? _____ (ответ: **Дополнительные цвета** - это цвета, которые дополняют друг друга. Они находятся на противоположных сторонах цветового круга. Это пары цветов, которые при объединении отменяют друг друга. Это означает, что при объединении они создают оттенки серого).

20. Что происходит, если смешать 2 колера дополнительных цветов? _____ (ответ: серый цвет)

21. Что произойдет , если смешать два взаимно –дополнительных по цвету луча света? Какой цвет получится? _____ (ответ: белый цвет)

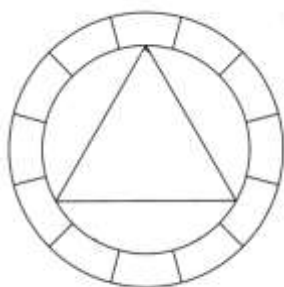
22. Может ли ахроматический цвет (серый) казаться холодным или теплым? Приведите примеры _____ (ответ: Да. Так как серый цвет может приобретать свойства

оттенка дополнительного цвета по отношению к цвету, находящемуся рядом с ним. Поэтому рядом с синим, серый цвет будет казаться теплее, а рядом с желтым - холоднее)

23. Как вы понимаете оптическое смешение цвета в живописи? Какие художники использовали этот прием? _____ (ответ: Это способ смешения цвета, при котором изображение составляется из маленьких мазков основных цветов и в глазу смотрящего смешиваются в оттенки и цвета. Это прием первым использовал французский художник Жорж Сёра. Это направление в живописи называется пуантилизм, от слова точка.)



24. Напишите все названия цветов в 12-ти цветовом круге _____



Основные цвета: желтый, красный, синий

Цвета второго порядка: оранжевый, зеленый, фиолетовый

Цвета третьего порядка: желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, желто-зеленый

25. Как эмоционально и психологически и физиологически влияют на человека, по вашему мнению, пара дополнительных цветов: желтый и фиолетовый? _____ (ответ: желтый повышает тонус, повышает настроение, создает ощущение тепла. Фиолетовый понижает тонус, действует угнетающе, создает ощущение прохлады)

26. Чтобы создать впечатление прохлады, в какие цвета можно покрасить стены помещения? _____ (ответ: в холодные цвета: голубой, синий, сиреневый, фиолетовый)

27. Свойства казаться больше и меньше свойственны каким ахроматическим цветам? _____ (ответ: одна и та же фигура одного размера кажется больше, если она белая, и кажется меньше, если она черная)

28. Какие цвета имеют свойства выступать вперед? _____ (ответ: теплые и яркие цвета: желтый, оранжевый, желто-зеленый, красный .)

29. Какие цвета имеют свойства отступать назад? _____ (ответ: холодные, неяркие; синий, фиолетовый, сине-зелёный)

30. Какие ахроматические цвета имеют свойства выступать вперед, а какие отступать? _____ (ответ: светлые выступают, темные отступают)

31. Что такое симультанный контраст? _____ (ответ: явление, при котором человеческий глаз при восприятии какого-либо цвета порождает дополнительный ему цвет).

32. Что вы знаете о триадной схеме цветовой гармонии? _____ (ответ: это гармония, основанная на трех любых равноудаленных друг от друга цветах на цветовом круге.)

33. Что такое комплементарная схема цветовой гармонии? _____ (ответ; гармония, основанная на двух дополнительных, комплементарных цветах, причем, один цвет должен доминировать.)

34. Что такое двойная комплементарная схема цветовой гармонии? _____ (ответ: это гармония, основанная на двух парах дополнительных цветов, но в ней один цвет должен доминировать)

35. Что такое аналоговая схема цветовой гармонии? _____ (ответ: используются два или больше цвета, расположенные рядом друг с другом на цветовом круге. Обычно один цвет используется как доминирующий, в то время как другие цвета являются вспомогательными)

36. Монохроматическая схема цветовой гармонии это _____ (ответ : гармония, основанная на сочетании цвета в пределах одного цветового тона, тоновых градаций одного цвета)

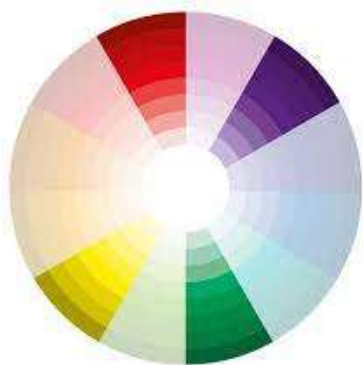
37. Раздельно-комплементарная схема цветовой гармонии это _____ (ответ: предполагает выбор основного цвета и двух дополнительных, которые расположены справа и слева от контрастного к нему цвета (он всегда напротив). При этом сам контрастный цвет не используется.

38. Какие виды цветовых контрастов вы знаете? _____ (контрасты теплых-холодных цветов, контрасты дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветных пятен)

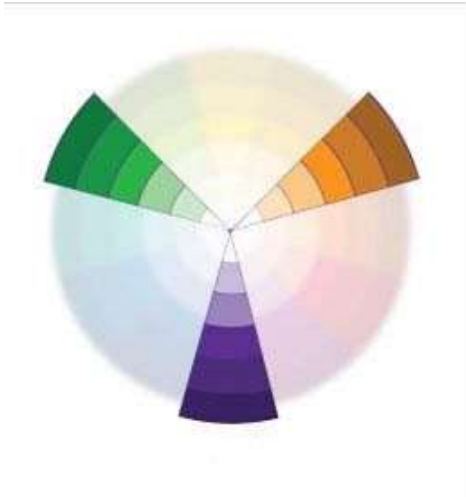
39. Назовите схему цветовой гармонии _____ (ответ: раздельно-комплементарная схема)



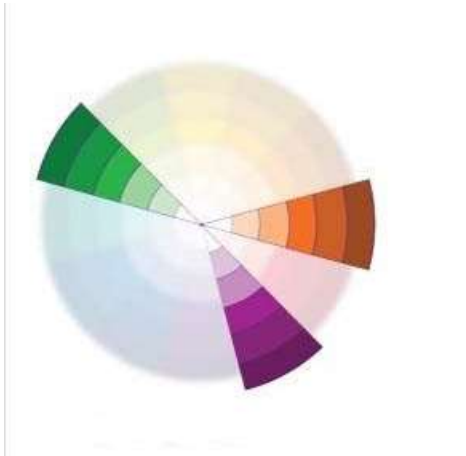
40. Назовите схему цветовой гармонии _____ (ответ: двойная комплементарная схема, тетрада, 2 пары дополнительных цветов)



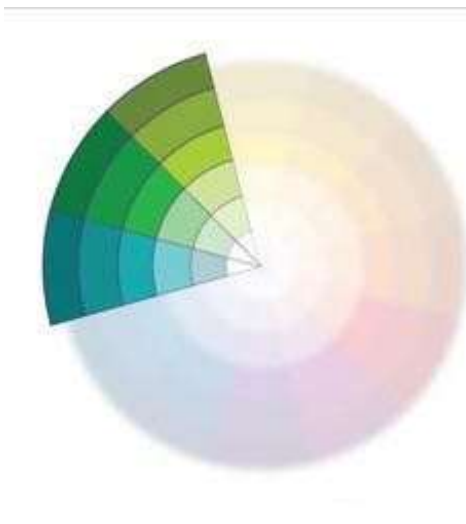
41. Назовите схему цветовой гармонии _____ (ответ: триада. 3 цвета, находящиеся на равных расстояниях друг от друга на цветовом круге)



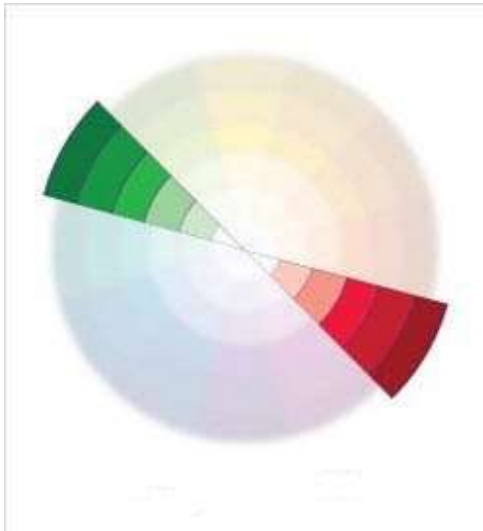
42. Назовите схему цветовой гармонии _____ (ответ: раздельно-комплементарная схема, вместо дополнительного цвета берут два цвета рядом с ним)



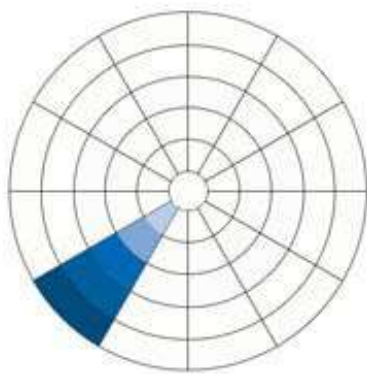
43. Назовите схему цветовой гармонии _____ (ответ: аналоговая схема)



44. Назовите схему цветовой гармонии _____ (ответ: комплементарная схема . 2 дополнительных цвета)



45. Назовите схему цветовой гармонии _____ (ответ: монохроматическая)



46. Психологические свойства красного цвета, для каких помещений годится красный цвет? ____ (ответ: красный цвет возбуждает нервную систему, повышает энергию, его возможно использовать для столовой, кафе, ресторана)

47. Какие цвета предпочтительнее для детской комнаты? ____ (ответ: светлые, пастельные, светло-зеленый успокаивает, светлый персиковый создает ощущение уюта, тепла)

48. Какие цвета предпочтительней для холодного, с северными окнами помещения _____ (ответ: теплые цвета. Такие помещения субъективно кажутся теплее, если стены имеют теплый оттенок)

49. Какие цвета стен помещений предпочтительней для жаркого климата? _____ (ответ: для того, чтобы создать субъективное ощущение прохлады, предпочтительней холодные цвета)

50. Назовите теплые и холодные цвета на цветовом круге ____ (ответ: теплые: желтый, желто-оранжевый, желто-зеленый, оранжевый, красный. Холодные: сине-зеленый, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый, красно-фиолетовый)



51. Какой тип цветовой гармонии используется в живописной технике «Гризайль»? _____ (ответ: монохроматическая гармония)

52. Какая из пар контрастных цветов является ахроматической?

- А) красный-зеленый;
- Б) белый-черный;
- В) синий-оранжевый;
- Г) желтый-фиолетовый

53. Как достичь цветового равновесия? _____ (ответ: сгармонировать цветовые отношения и выделить главный цвет)

54. Какие цвета по мнению Гете способны «веселить и благотворно влиять на душу человека»? _____ (Гёте разделил цвета на положительные и отрицательные по влиянию на психику человека. Положительные (теплые): красный; оранжевый; жёлтый.

Отрицательные(холодные) : синий; красно-синий.

55. По психо-эмоциональному воздействию на человека цвета условно делят на теплые и холодные.

В предложенном списке цветовых оттенков отметьте буквой «Т» -теплые цвета, а буквой «Х» - холодные.

Практические задания

а) Требование к оценочному средству:

Практическое задание основано на практически значимых ситуациях и направлено на формирование у студентов профессиональных умений и навыков, умения действовать в условиях будущей профессиональной деятельности.

Проведение практических занятий – (формы и методы – изучение работ и эстетики современного дизайна, анализ работ известных дизайнеров относительно приемов исполнения, композиционных приемов и используемых материалов, постановка проблемных познавательных задач, анализ конкретных ситуаций и методы их решения).

При выполнении заданий у студента формируются основные знания, умения анализировать объекты современного дизайна, умение обоснования художественного замысла, владение методами использования конкретных материалов с учетом их особенностей и свойств.

Прежде чем приступить к выполнению задания, следует внимательно ознакомиться с содержанием. Необходимо уяснить смысл творческого задания и условия, исходя из которых, нужно выполнить индивидуальное задание.

Темы творческих заданий

1. Цветовой круг. Цветовой конструктор И. Иттена. Подготовка цветных выкрасок. Дизайн круга. Работа с красками и колерами. Сборка цветового круга.

2. Ахроматические и хроматические цвета. Инструменты и приёмы работы с красками. Подготовка выкрасок 12 хроматических. Монтаж цветового круга

3. Яркость и насыщенность. Разработка эскизов 12 композиций 10x10 см. Выполнение чистовиков композиций на тему «яркость» и «насыщенность» в теплой и холодной гаммах. Выполнение чистовиков композиций на тему «многоцветье»

4. Пространственные свойства цвета и тона. Разработка эскиза композиции в тепло-холодной гамме 25x25. Перевод композиции в рельеф, иллюстрирующий пространственные свойства цвета и тона. Выполнение основного макета рельефа. Монтаж выкрашенных поверхностей к рельефу.

5. Оптические свойства цвета. Рисунок натюрморта. Тоновые и цветовые отношения с помощью живописного приема пуантилизма. (используя основные цвета). Проработка формы с помощью живописного приема пуантилизма. (основные цвета).

б) Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания;
- полнота объема выполнения задания;
- степень понимания содержания предмета;
- логика и аргументированность выполнения задания;
- творческий подход к выполнению заданий.

в) Описание шкалы оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится, если учащийся демонстрирует:

- целостность, гармоничность и законченность работ;
- задание выполнено полностью без ошибок,
- самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,
- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом,
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если учащийся демонстрирует:

- полное выполнение работы, но с небольшими недочетами,
- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения,
- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении,
- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:

- при выполнении задания есть несоответствия требованиям,
- допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении,
- выполняет задачи, но делает грубые ошибки,
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если учащийся демонстрирует:

- полное несоответствие требованиям,
- небрежность, неаккуратность в работе,
- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения,
- учебная задача не выполнена.

11. Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями

Обучение по дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Содержание образования и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

12. Лист регистрации изменений

| № п/п | Содержание изменения | Реквизиты документа об утверждении изменения | Дата введения в действие / изменения |
|-------|--|--|--------------------------------------|
| 1. | Утверждена и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020 | Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2021 года | «30» июня 2021 года |
| 2. | Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020 | Протокол заседания кафедры дизайна № 10 от «30» июня 2022 года | «30» июня 2022 года |
| 3. | Актуализирована и введена в действие решением кафедры дизайна на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1015 от 13.08.2020 | Протокол заседания кафедры дизайна № 11 от «30» июня 2023 года | «30» июня 2023 года |
| 4. | | | |
| 5. | | | |